

« Les contrastes dans les humanités : littérature, art, culture »,

Microsoft Teams, en ligne le 6 juin 2021,

publié le 27 avril 2021 par [Université de Lausanne](#) (Source : [Cercle scientifique des Romanistes de l'Université de Łódź](#))

Le Cercle scientifique des Romanistes de l'Université de Łódź a le plaisir de vous inviter à une conférence scientifique adressée aux étudiants et aux doctorants intitulée : « Les contrastes dans les humanités : littérature, art, culture ». La conférence aura lieu **les 27 et 28 septembre 2021**, à distance, à l'Institut d'Études Romanes de l'Université de Łódź.

La conférence a pour but de servir de plateforme d'inspiration mutuelle et d'échange d'idées et, par conséquent, d'établir une base pour de nouveaux objectifs de recherche. Malgré le fait que l'événement se tiendra à distance, nous souhaitons viser à établir des contacts réels et à intégrer la communauté scientifique des jeunes humanistes.

Le contraste est à la source de la perception humaine du monde : en essayant de décrire la réalité qui nous entoure, nous présentons un phénomène donné en opposition à un autre, complètement différent. « La vérité a besoin d'un mensonge – car comment la définir sans contraste ? » a écrit Paul Valéry, constatant cette dépendance. Selon cette règle, on peut dire que le bien et le mal, la lumière et l'obscurité, la beauté et la laideur, et tous les autres opposés existent inséparablement, en harmonie et en équilibre, se définissant mutuellement et même se complétant, créant ainsi un univers, comme dans le concept du yin–yang. Tous ces contrastes se retrouvent dans la littérature, la culture et l'art. Parfois, ils sont à l'origine de la création d'un personnage dont la volonté est en contradiction avec ses actions – le protagoniste est, comme Méphistophélès dans l'œuvre de Goethe, « une partie de cette force qui veut toujours le mal et produit pourtant le bien ». D'autres fois, ils se révèlent à travers le clair–obscur, comme dans les tableaux du Caravage. Ils peuvent aussi être un principe de description de la réalité, comme par exemple chez Victor Hugo. Les participants à la conférence sont donc invités à explorer ces contrastes. Nous sommes ouverts à toutes les propositions de recherche liées au thème de la conférence et encourageons l'analyse interdisciplinaire de divers textes de culture, ainsi que l'adoption d'une perspective comparative.

À titre d'exemple, nous proposons les questions suivantes :

- pauvreté vs richesse
- minimalisme vs splendeur
- vérité vs fiction
- forme vs contenu
- utopie vs dystopie
- ordre vs chaos
- silence vs cri
- tradition vs modernité
- anthropocentrisme vs théocentrisme
- art figuratif vs art abstrait
- raison vs sentiments
- polysémie vs monosémie
- individu solitaire vs communauté organisée
- révoltes et révolutions vs système et obéissance
- références historiques vs visions futuristes
- les contrastes entre les époques historiques
- l'oxymore et l'antithèse comme moyens d'expression artistique
- contrepoint et clair-obscur dans la peinture et la sculpture