

DE L'ATELIER D'ÉCRITURE
DIALOGUE (PAS SI) FICTIF (QUE ÇA)

GUY 2020

- JE VOUDRAIS BIEN SAVOIR ... LES GENS QUI ONT INVENTÉ L'ATELIER D'ÉCRITURE, ... ILS LUI ONT DONNÉ UNE DÉFINITION, AU DÉPART ? UN MODE D'EMPLOI ? UNE RÈGLE DU JEU ? ILS ONT INDIQUÉ C'QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE EST CENSÉ APPORTER À SES PARTICIPANTS ? ET C'QU'IL ATTEND D'EUX ?
- J'SAIS PAS. POURQUOI TOUTES CES QUESTIONS ?
- PARCE QUE J'SUIS FOU D'ATELIER D'ÉCRITURE ET QU'ÇA M'ATTRISTE DE VOIR C'QUI PEUT QUELQUEFOIS S'Y PASSER.
- OH ! À CE POINT-LÀ ? PAR EXEMPLE ?
- BON. DANS UN ATELIER D'ÉCRITURE, ON S'COLLE À L'ACCOMPLISSEMENT D'UNE ÉPREUVE PROPOSÉE PAR L'ANIMATEUR. C'EST UN PEU COMME UNE QUÊTE. ET AU BOUT, Y A LA LIBERTÉ GAGNÉE.
- BEN OUI, C'EST ÇA QU'EST EXCELLENT. L'ESPRIT D'L'ATELIER D'ÉCRITURE, QUOI.
- CERTES, MAIS J'SAIS PAS SI T'AS R' MARQUÉ, QUELQUEFOIS, APRÈS QU'L'ANIMATEUR A LANCÉ LES PARTICIPANTS SUR UN EXERCICE EN AYANT ÉNONCÉ CLAIREMENT EN QUOI ÇA CONSISTE, TOUT L'MONDE SE MET AU BOULOT AVEC ARDEUR, TOUT ÇA EST PLEIN DE PROMESSES ... ET BADABOUM ! LE RAMASSAGE DES COPIES RÉVÈLE QUE QUASIMENT PERSONNE A RESPECTÉ LA DEMANDE DE L'ANIMATEUR.
- ÇA M'DIT QUELQUE CHOSE. COMME SI EN SOMME ILS AVAIENT PAS ENTENDU L'BRIEFING DE L'ANIMATEUR. COMMENT C'EST POSSIBLE ?
- J'CROIS QU'L'ÊTRE HUMAIN A UN TEL BESOIN DE S'RACONTER QUE QUAND IL SE R' TROUVE IMMERGÉ DANS UN ESPACE-TEMPS AUSSI ACCUEILLANT QU'UN ATELIER D'ÉCRITURE, IL PEUT JUSTE FONCER TÊTE BAISSÉE DANS SON EXPRESSION PERSONNELLE. C'EST PLUS FORT QUE LUI.
- ON POURRAIT PRESQUE DIRE QU'IL SE TROMPE DE LIBERTÉ ?
- OUI, QUELQUE CHOSE COMME ÇA. COMME SI L'ESPRIT D'L'ATELIER D'ÉCRITURE RÉPONDAIT PAS À C'BESOIN URGENT DE S'RACONTER, NON ?
- ÉVIDEMMENT, MAIS TANT QU'L'ANIMATEUR LEUR A PAS ANNONCÉ : « SUJET LIBRE », C'EST UN P'TIT PEU À CÔTÉ DE LA PLAQUE, TU COMPRENDS MON SOUCI ?

- OUI. ET JE COMPRENDS POURQUOI TU M'AS ÉNUMÉRÉ AU DÉPART TES QUESTIONS SUR LA NATURE DE L'ATELIER D'ÉCRITURE. J'ESPÈRE QUE QUICONQUE CONNAISSANT LES RÉPONSES NOUS LES FOURNIRA.
- JE L'ESPÈRE AUSSI.



IL FAUT QUE JE CONSULTE UN ONIROCRITE, CAR CETTE NUIT, UN DESTOUR M'A PARACHUTÉ DANS UN COMPLEXE DE NURAGHES DU GOLFE D'ASINARA. JE COMPRENDS CE QUI S'Y DIT BIEN QUE LA LANGUE PARLÉE ICI SOIT LE LOGUDORIEN.

DES PÈLERINS DESCENDENT DES PINKS ET DES HOUARIS ACCOSTANT AU QUAI. CERTAINS VIENNENT DE KASIMAJOU, D'AUTRES DE WICK OU DE DESTERRO, IL Y A MÊME DES PSYLLES DE CYRÈNAÏQUE ET DES CIGAINS DE CLUJ NON MAGYARISÉS, ET CETTE PREUSE FOULE GRIMPE UNE ALLÉE DE MIGNONETTE BORDÉE D'OLÉANDRES À LA CANOPÉE DESQUELS VOLÈTENT DES COTINGAS ET DES HALCYONS, TANDIS QU'À LEUR PIED, DES BATHYERQUES ZAINS FARFOUILLENT À TRAVERS LES SHÉRARDIES ET LES VEILLOTES IMMARESCIBLES.

LE CHEMIN MÈNE À UN FANUM EN MATIFA ET JE RÉALISE QU'ON EST VENU Y LOUER LES PANISQUES DU COIN.

UN ARPÈTE ENCENSEUR AYANT MUTI, ON A BIEN FAILLI INHALER DU COPISQUE PTARMIQUE, MAIS LE NESCIENT PRÉVARICATEUR EST VITE REMPLACÉ . NUL BESOIN D'ÊTRE DOUÉ DE LA MOINDRE IDONÉITÉ À PARFILER POUR VOIR QU'EN CES LIEUX, CE QUI PRÉVAUT EST L'ACCROISSEMENT RÉPANDU PAR LA LÉNITÉ INDIGÈNE.

JE NE ME RENDS PAS AUX CÉRÉMONIES MAIS À LA GOGAILLE DONNÉE UN PEU PLUS LOIN DANS UNE SALLE HYPOSTYLE.

JE SAVOURE DES COIREAUX RANIFORMES À LA COUCOURELLE ET DE DRÔLES D'ÉCHASSERIS FALQUÈS, TOUT EN SIROTANT DE L'OXYCRAT.

ACCOMPAGNÉ PAR UN GUZLAR, UN SHOSHONE MARTÈLE SES PROÈMES, ET JE ME RÉVEILLE UN PEU DÉÇU ALORS MÊME QUE CINQ NOUVEAUX MUSICIENS ALLAIENT S'ASSOCIER AU DUO : UN AU REBEC, UN À LA SAMBUQUE, UN AU GALOUBET, UN AU SALPINX ET UN AU RÉGALE.

IL FAUT QUE JE CONSULTE UN ONIROCRITE